

Chaque abonné en règle n'aura cependant droit qu'à deux billets réservés, même si son abonnement est payé pour plusieurs années d'avance.

On peut se procurer dès maintenant les billets par la poste en s'adressant à l'administration de la "Liberté". La semaine prochaine nous publierons les deux belles lettres par lesquelles Nosseigneurs les Archevêques de Winnipeg et de Saint-Boniface ont bien voulu encourager l'oeuvre de la Bonne Chanson de France au Manitoba.

Page Féminine

Ne pas se faire du mauvais sang

Je ne prise que fort médiocrement ce principe qui a un singulier retentissement d'égotisme. Il sert à voler bien des turpitudes, à excuser bien des faiblesses, et à justifier bien des déceptions et capitulations devant le devoir.

Elle pourtant, il admet une autre interprétation, excellentement morale, celle-ci, la voici: Il ne faut pas se faire du mauvais sang, pour rien, ni pour des riens.

«Hi! mauvais sang», que n'a-t-il pas fait faire de belles, de jolies, d'injustices! Que de haines implacables il a fait naître, que de grosses colères il a excitées, que de vies il a ensablées, que de cœurs il a déçus!

Pourquoi se fait-on le plus souvent du mauvais sang?

D'abord parce qu'on se laisse entraîner par l'impulsion, la vivacité on la colère, et qu'on s'en emporte tout, et qu'on agit sans mesure.

Mais très souvent aussi parce qu'on prend les choses du mauvais côté, au lieu de les prendre du bon côté.

Que d'actes, que de paroles, que de gestes de notre prochain peuvent être pris aussi bien d'un côté que de l'autre.

Un exemple:

«Ah! cette péronnelle de Louise; figure-

toi, ma chère, que hier, en sortant de l'église, elle se passa à côté de moi sans me saluer! Fi, la hautaine!

Le fait est que la pauvre Louise n'avait nullement remarqué le mécompte, qu'elle s'était fait du mauvais sang pour rien.

Je parle que quatre brûlures sur cinq n'ont pas d'autre cause que cette manie, que nous avons d'interpréter plutôt en mal qu'en bien la conduite de notre prochain à notre égard. L'en pourrions aisément citer des exemples topiques; mais je m'en abstiens, parce que je suis convaincu que le lecteur en connaît autant que moi.

Preignons donc les choses du bon côté; interprétons les actes du prochain en bien aussi longtemps que possible, c'est-à-dire aussi longtemps qu'il ne nous paraît pas évident qu'on nous en a réellement voulu.

«C'est-à-dire que la règle d'or, que les parents devraient lâcher d'enfants à leurs enfants, que de peines, que de chagrins, que de larmes, mais aussi que de colères injustifiées, que de haines déraisonnables, que de dangers, ces sans fondement de leur enfantement!

Et c'est encore de l'évangélisme cela; car c'est bien cela, je pense, que voulait dire le grand Apôtre, lorsque, énumérant les qualités de la charité chrétienne, il commençait par dire: «La charité est bénigne».

UNE MERE.

LA PROPRIÉTÉ DES MOTS

L'Apostrophe de la famille reproduit une anecdote suggestive qu'elle fait suivre de justes réflexions.

Un journaliste anglais me disait: «Votre langage devient de plus en plus intraduisible».

«Ah! lui dis-je, pourquoi cela?»

«Parce que, vous autres Français, vous êtes enclins à une exagération de termes impossibles à rendre dans un langage étranger. Vous venez de me dire: «Vous ne stupéfaites! Il me semble que le verbe «stupéfaire» est un barbarisme, et que «surprendre» est un barbarisme».

«Vous avez raison».

«Je sais bien, mais il ne vous est guère possible de vous apercevoir de la débâcle d'expressions superlatives à laquelle vous vous livrez en toutes circonstances. A propos de tout comme à propos de rien, les Français disent: «C'est inouï! C'est renversant! C'est pyramidal! C'est épatant, tout ça!»

«Bref, vous à un bon pour refuser une invitation, vite vous vous exprimez ainsi: «Mon bon ami, vous me voyez «désespéré d'être «obligé» de refuser votre si gracieuse hospitalité. Une affaire «de la plus haute

EN PASSANT

Bel exemple d'amour filial

Une jeune personne s'est dévouée à Kattowice, à l'occasion du sacre de Mer-Hond, Pers Salomon, premier évêque de Silesie. La cérémonie religieuse terminée, Mer-Hond recevait les hommages et les félicitations de tous les dignitaires civils et militaires, des autorités civiles et militaires, des fidèles. A la tête de ces derniers venait, accompagné de ses enfants, une jeune femme toute en pleurs. C'était la mère de l'évêque, accompagnée de ses frères et sœurs, qui venait s'agenouiller et baiser l'anneau pastoral. (Notons que les parents de l'évêque ont été tués pendant la guerre, et que deux filles ont entré dans les Ordres de Saint-Denis.)

«Après avoir lu ce petit dialogue plein d'humour, nous nous dirons: c'est pourtant vrai!... Ces exagérations de langage sont bien ridicules et pourraient être évitées par les paroles choisies, sauvegardées de la connotation dans la Bonté Sainte.

Or, n'est-il pas vrai qu'elles passent en habitude, avec une quantité de mots d'argot, que nos parents n'auraient jamais supportés sans entendre employer? Signe des temps d'ignorance. Eh bien! c'est tant pis! Au siècle dernier, le P. de Ravignan disait à ses amis: «Soyez distingués! La fiabilité vraiment chrétienne ne doit-elle pas posséder cette qualité de distinction? Et la distinction du langage n'est-elle pas dans la simplicité et la propriété des termes?»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

UNE MERE.

«Après avoir lu ce petit dialogue plein d'humour, nous nous dirons: c'est pourtant vrai!... Ces exagérations de langage sont bien ridicules et pourraient être évitées par les paroles choisies, sauvegardées de la connotation dans la Bonté Sainte.

Or, n'est-il pas vrai qu'elles passent en habitude, avec une quantité de mots d'argot, que nos parents n'auraient jamais supportés sans entendre employer? Signe des temps d'ignorance. Eh bien! c'est tant pis! Au siècle dernier, le P. de Ravignan disait à ses amis: «Soyez distingués! La fiabilité vraiment chrétienne ne doit-elle pas posséder cette qualité de distinction? Et la distinction du langage n'est-elle pas dans la simplicité et la propriété des termes?»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

De l'«Intransigeant».

Jusqu'à quel âge une femme petite et se faire couper les cheveux? Les coiffeurs vous diront qu'il y a des dames qui ont dépassé la soixantaine qui n'hésitent pas à se faire couper les cheveux. Et la mode? leur cheveux blancs. Et le bon sens? qu'on ne croit...

Un coiffeur nous disait même qu'une dame de soixante-dix ans, il y a quelques jours, lui avait demandé de lui couper ses cheveux longs. Elle était domine à l'artiste capillaire cet argument:

«Je ne veux pas avoir l'air d'une vieille fille!»

«Jusqu'à quel âge?»

LA POUPEE MEXICAINE

L'été dernier, la tante de mon amie Germaine était allée faire un petit voyage en Suisse, rapportée à sa nièce, en guise de souvenir, une délicieuse poupée habillée en Mexicaine, une vraie petite indienne, comme dit mon oncle Paul.

Germaine ne cessait de me faire admirer sa poupée. Cela m'agaçait un peu, moi qui n'ai jamais eu de poupées.

Aussi, cet hiver, avais-je eu un mouvement de folie lorsqu'un jour, j'ai vu Germaine, arrivant d'Italie, me dire:

«J'ai rapporté un petit souvenir».

Je croyais déjà voir débiller une petite Italienne, un grand costume national.

Patatras!... c'était un sac à ouvrage!... brode, très gentille! Mais, enfin, n'est-ce pas, cela n'a rien à voir avec une poupée.

Et huit jours après, comme j'allais passer l'après-midi avec Germaine, elle me dit d'un air triomphant:

«Regarde le cadeau que j'ai reçu d'une amie de maman, arrivée tout récemment de Saragosse».

Oh! bien oui, c'était encore une poupée!... une poupée espagnole... habillée en Carmen... un vrai petit bijou... et d'origine espagnole!...

J'étais jalouse, je le confessais de jalouse, oui, de jalouse. Oh! je sais que ce n'est pas très joli, mais, avouez qu'il y avait de la vanité dans mon dépit.

Or, voilà qu'un beau jour, comme je me proménais un peu rêvassant au parc Monceau, j'aperçus une fillette au type espagnol, une petite Mexicaine, avec de droles de cheveux un peu crépus et des yeux vifs et noirs, elle jouait à la poupée.

Qui, elle avait une poupée. Oh! mais une poupée comme j'en avais encore jamais vue, brune avec des cheveux noirs, un costume étrange, d'une couleur d'ivoire, d'une couleur de lait.

Je m'approchais de la fillette, je la conversais avec elle. Elle parlait bien français, avec un fort accent étranger; elle était d'un peu d'âge et d'un peu d'âge.

Après un instant de conversation, je me hasardai à dire: «C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

LES LIS

Chers enfants, j'ai vu Germaine, arrivant d'Italie, me dire: «J'ai rapporté un petit souvenir».

Je croyais déjà voir débiller une petite Italienne, un grand costume national.

Patatras!... c'était un sac à ouvrage!... brode, très gentille! Mais, enfin, n'est-ce pas, cela n'a rien à voir avec une poupée.

Et huit jours après, comme j'allais passer l'après-midi avec Germaine, elle me dit d'un air triomphant:

«Regarde le cadeau que j'ai reçu d'une amie de maman, arrivée tout récemment de Saragosse».

Oh! bien oui, c'était encore une poupée!... une poupée espagnole... habillée en Carmen... un vrai petit bijou... et d'origine espagnole!...

J'étais jalouse, je le confessais de jalouse, oui, de jalouse. Oh! je sais que ce n'est pas très joli, mais, avouez qu'il y avait de la vanité dans mon dépit.

Or, voilà qu'un beau jour, comme je me proménais un peu rêvassant au parc Monceau, j'aperçus une fillette au type espagnol, une petite Mexicaine, avec de droles de cheveux un peu crépus et des yeux vifs et noirs, elle jouait à la poupée.

Qui, elle avait une poupée. Oh! mais une poupée comme j'en avais encore jamais vue, brune avec des cheveux noirs, un costume étrange, d'une couleur d'ivoire, d'une couleur de lait.

Je m'approchais de la fillette, je la conversais avec elle. Elle parlait bien français, avec un fort accent étranger; elle était d'un peu d'âge et d'un peu d'âge.

Après un instant de conversation, je me hasardai à dire: «C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

COIN DES ENFANTS

Chers enfants, j'ai vu Germaine, arrivant d'Italie, me dire: «J'ai rapporté un petit souvenir».

Je croyais déjà voir débiller une petite Italienne, un grand costume national.

Patatras!... c'était un sac à ouvrage!... brode, très gentille! Mais, enfin, n'est-ce pas, cela n'a rien à voir avec une poupée.

Et huit jours après, comme j'allais passer l'après-midi avec Germaine, elle me dit d'un air triomphant:

«Regarde le cadeau que j'ai reçu d'une amie de maman, arrivée tout récemment de Saragosse».

Oh! bien oui, c'était encore une poupée!... une poupée espagnole... habillée en Carmen... un vrai petit bijou... et d'origine espagnole!...

J'étais jalouse, je le confessais de jalouse, oui, de jalouse. Oh! je sais que ce n'est pas très joli, mais, avouez qu'il y avait de la vanité dans mon dépit.

Or, voilà qu'un beau jour, comme je me proménais un peu rêvassant au parc Monceau, j'aperçus une fillette au type espagnol, une petite Mexicaine, avec de droles de cheveux un peu crépus et des yeux vifs et noirs, elle jouait à la poupée.

Qui, elle avait une poupée. Oh! mais une poupée comme j'en avais encore jamais vue, brune avec des cheveux noirs, un costume étrange, d'une couleur d'ivoire, d'une couleur de lait.

Je m'approchais de la fillette, je la conversais avec elle. Elle parlait bien français, avec un fort accent étranger; elle était d'un peu d'âge et d'un peu d'âge.

Après un instant de conversation, je me hasardai à dire: «C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

«C'est une très belle poupée, n'est-ce pas?»

LA POUPEE MEXICAINE

L'été dernier, la tante de mon amie Germaine était allée faire un petit voyage en Suisse, rapportée à sa ni

R.A.L. MERCIER
 Tél. 862.11 N° 8119
 de bureau:
 Samedi 8 à 8 heures

Après avoir été pendant plusieurs siècles sous les sables du désert, les pates du Sphinx viennent d'être remises à jour à la suite de longs et coûteux travaux d'excavation, sous la direction des ingénieurs de la Harvard Foundation.